

*Rivista bimestrale
dell'Associazione Biblica Italiana*

PERSONAGGI
DELL'ANTICO TESTAMENTO

LA DONNA DEL CANTICO



DIREZIONE

Direttore: Donatella Scaiola (Roma)
Coordinatore di redazione: Carlo Broccardo (Padova)

GRUPPO DI REDAZIONE

Francesco Bargellini (Novara)
Guido Benzi (Rimini)
Valentino Bulgarelli (Bologna)
Dionisio Candido (Siracusa)
Annalisa Guida (Napoli)
Maurizio Marcheselli (Bologna)
Serena Naceti (Firenze)
Marcello Panzanini (Ferrara)
Sebastiano Pinto (Brindisi)
Benedetta Rossi (Roma)

EDITORE

Editrice Queriniana
Via E. Ferri, 75 - 25123 Brescia
tel. 030 2306925 - fax 030 2306932
info@queriniana.it - abbonamenti@queriniana.it

ABBONAMENTO ANNO 2017

Italia € 32,00
Europa e Mediterraneo € 60,00 - Paesi extraeuropei € 76,00
Fascicolo singolo e arretrato € 7,00
Fascicolo in formato digitale € 4,50
Per abbonarsi:

- CCP 346254 intestato a Editrice Queriniana
Via Ferri 75 - 25123 Brescia
- Carta di credito o PayPal: www.queriniana.it/abbonamenti
- Bonifico bancario intestato a:
Congr. Sacra Famiglia di Nazareth - Editrice Queriniana
Via Ferri, 75 - 25123 Brescia (Italia)
IBAN: IT15U0350011210000000026479
BIC/SWIFT: BCABIT21

È possibile acquistare i singoli fascicoli in formato digitale (ePub - pdf) collegandosi a: www.librieadelsanto.it

Autorizzazione: Tribunale di Brescia N. 28/2015, 22-12-2015
Direttore responsabile: Vittorino Gatti
Poste Italiane S.p.A. - Spedizione in a.p. - D.L. 353/2003
(conv. in L. 27/2/2004, n. 46), art. 1, comma 1 - LO/BS
2° semestre 2016



Associato all'Unione Stampa Periodica Italiana
ISSN 0031-2398

www.queriniana.it/parole-di-vita



Stampa:
Grafiche Artigianelli Srl
Brescia

EDITORIALE

Shir *Hasshirím* è il titolo ebraico di quel libro che in italiano chiamiamo, traducendo alla lettera, *Cantico dei Cantici*. Potremmo tradurre anche *Il canto più bello* o *Il canto sublime*, perché grammaticalmente l'espressione *Shir Hasshirím* è un superlativo. Risuona ancora pieno di significato il commento di Rabbi Aqiba (vissuto tra il I e il II secolo d.C.): «Il mondo intero non vale il giorno in cui il *Cantico dei Cantici* è stato donato a Israele; tutti gli scritti infatti sono santi, ma il *Cantico dei Cantici* (*Shir Hasshirím*) è il santo dei santi (*Qodésh Haqgodashím*)».

L'articolo introduttivo di *Benedetta Rossi* presenterà non solo le qualità letterarie e poetiche del libro, ma anche la storia dell'interpretazione; com'è possibile – ci si chiede – che un libro che è in buona sostanza un canto d'amore tra l'amato e l'amata sia entrato tanto nel canone ebraico quanto in quello cristiano, cioè sia considerato un libro sacro? In che senso è parola di Dio? Anche *Mario Cucca*, presentando le prime parole del *Cantico*, ritornerà sulla questione, mettendo bene a fuoco come sia rischiosa la separazione tra sacro e profano; il *Cantico* afferma infatti che il carattere sacro è intrinseco all'amore umano.

Entrando più approfonditamente nelle dinamiche del "racconto" (la forma letteraria è quella della poesia, ma una poesia che racconta l'amore), *Ombretta Pettigiani* ci mostra come la ricerca dell'amato/a sia uno dei temi fondamentali che si snoda lungo tutto il *Cantico*; l'amore vi è infatti descritto come desiderio e attesa, anelito paziente e appassionato, unione che sempre rimanda ad una nuova e più profonda ricerca. *Guido Benzi* conduce la nostra attenzione alle parole di lui, l'amato, che descrive con espressioni di rara poesia l'amata del suo cuore; utilizzando le tecniche dei componimenti poetici dell'antico Oriente, il *Cantico* non ha paura di indugiare nella descrizione del corpo dell'amata, certamente la più bella agli occhi del suo amore. Anche *Luca Mazzinghi* si sofferma sul corpo femminile così come viene descritto nel *Cantico*; ci mostra come il poeta si serva quasi ad ogni verso di simboli tratti dal mondo della creazione, ma anche della geografia della terra promessa.

PERSONAGGI
DELL'ANTICO TESTAMENTO

6. La donna del Cantico

Tiziano Lorenzin, leggendo per noi l'epilogo del *Cantico dei Cantici*, ritorna a riflettere sull'interpretazione del testo, che rivela significati diversi a seconda della cornice entro cui lo si interpreta. L'immagine di copertina, come spiegato nella rubrica di arte (*Marcello Panzanini*), è un bell'esempio di rilettura del *Cantico*; per ulteriori approfondimenti si possono vedere la rubrica "Per leggere e rileggere" (*Valeria Poletti*) e l'intero inserto centrale (*Marcello Panzanini* e *Valeria Poletti*).

A questo punto il nostro lettore potrebbe chiedersi: che c'entra un fascicolo sul *Cantico dei Cantici*, in quest'annata dedicata ai personaggi dell'Antico Testamento? La risposta viene dai due articoli di *Sebastiano Pinto* e *Annalisa Guida*. Il legame di coppia nel *Cantico* è descritto a ben vedere con tratti inediti, se pensiamo al testo fondamentale di *Gen 2-3*: protagonista dell'amore, infatti, è la donna! È lei che prende l'iniziativa: intraprendente nella parola, nel movimento, finanche audace nella sfera erotica. La donna del *Cantico*, la Sulammita «bruna ma bella»: è lei il centro di questo nostro ultimo fascicolo dedicato ai personaggi dell'Antico Testamento, tra tutti probabilmente il più affascinante e sorprendente.

Spesso il mondo cristiano ha faticato a parlare degli affetti, concedendo la precedenza all'intelligenza e alla volontà; oggi, al contrario, il rischio è che si enfatizzi così tanto la sfera affettiva da lasciarla priva di un progetto di vita. La sfida, come mostra *Valentino Bulgarelli*, è quella di "evangelizzare gli affetti", cioè di integrare ogni dimensione della persona nel cammino di fede (catechistico in particolare). Non si tratta forse della stessa sfida che il *Cantico dei Cantici* ha portato avanti nei secoli? Lasciar parlare Dio attraverso l'esperienza dell'amore.

Ci congediamo così dai nostri lettori, osando condurli fuori da quel che forse ci si aspetta da una rivista di apostolato biblico; ma rimanendo ben dentro a quello che è il canone delle Scritture, cioè quei libri – quei personaggi – che le comunità di Israele e poi le Chiese hanno riconosciuto come parola di Dio.

Carlo Broccardo

<i>Editoriale</i>	2
<i>Benedetta Rossi</i> SHIR HASSHIRIM.	
BREVI ISTRUZIONI PER L'USO	4
<i>Mario Cucca</i> QUANDO L'AMORE INIZIA A PARLARE (Cf 1,1-8)	9
<i>Ombretta Pettigiani</i> LA DINAMICA DELL'AMORE: DALLA DISTANZA ALL'UNIONE	14
<i>Guido Benzi</i> DI COLOMBE, MELOGRANE E CERBIATTI: LO SPOSO CHE CANTA L'AMATA (Cf 4,1-5,1)	19
<i>Luca Mazzinghi</i> IL CORPO FEMMINILE COME SIMBOLO NEL CANTICO DEI CANTICI	25
<i>Tiziano Lorenzin</i> LA NUOVA EVA RIMPARA L'ARTE DELL'AMORE (Cf 8,1-7)	31
<i>Sebastiano Pinto</i> L'AMORE NON CONVENZIONALE DELLA DONNA NEL CANTICO DEI CANTICI	36
<i>Annalisa Guida</i> «VENGA L'AMATO NEL SUO GIARDINO»: LA DONNA DEL CANTICO	41
<i>Valentino Bulgarelli</i> EVANGELIZZARE GLI AFFETTI	46
PER LEGGERE E RILEGGERE <i>Valeria Poletti</i> Il <i>Cantico</i> nella musica	51
APOSTOLATO BIBLICO <i>Dionisio Candido</i> Incontriamo Gesù	52
VETRINA BIBLICA	53
INDICE ANNATA 2016	56
ARTE <i>Marcello Panzanini</i> «La mia vigna mi sta davanti» (Cf 8,12): l'icona su vetro <i>Cristo, vite mistica</i>	59

Inserto staccabile

Per saperne di più (*Marcello Panzanini*)

Men at work (*Valeria Poletti*)