IL LIBRO DEI SALMI

«RENDETE GRAZIE»
Sal 107–150

PAROLE di VITA

ANNO LXXI • N° 6 – NOVEMBRE–DICEMBRE **2026**

Esegesi

«Rendete grazie al Signore, perché risollevò il povero dalla miseria». Il *Sal* 107 4-8
di Claudio Doglio

Nel *Sal* 107, che apre il quinto libro del Salterio, sono raffigurate quattro scene di vita in pericolo per invitare alla lode e al ringraziamento. Tre riflessioni sui grandi cambiamenti che Dio opera nella storia esortano poi il lettore a considerare seriamente questi fatti, per poter celebrare con gratitudine il Signore che ha redento il suo popolo.

Una lode alla prova. «Essi maledicano pure, ma tu benedici!» (*Sal* 109,28) 9-13
di Ludwig Monti

Il *Sal* 109 è un'invocazione del compimento di una giustizia immanente: l'orante, un giusto calunniato e oggetto di inique maledizioni, chiede al Signore di difendere la sua causa, ritorcendo contro gli empi le loro violente imprecazioni.

Verso Sion: un itinerario di preghiera nei *Sal* 120–134 | *di* Laura Invernizzi 14-18

Quindici salmi brevi, un unico viaggio: i "canti delle salite" trasformano il cammino verso Sion in un itinerario interiore, dove l'orante impara a fidarsi, a lasciarsi custodire e, infine, a riconoscersi fratello. Pregandoli, ogni passo diventa incontro con Dio.

«Guidami per una via di eternità» (*Sal* 139,24). Lettura del *Sal* 139 19-22
di Fabrizio Ficco

Questo lungo salmo ci conduce a fare un viaggio in tutte le zone del mondo che conosciamo: si parte dal cielo per poi toccare la terra e parlare, infine, del mare. Ma il vero protagonista di questa straordinaria storia rimane il Signore, visto nella sua relazione con le creature tutte e, in particolare, con l'uomo.

«Ogni vivente dia lode al Signore» (*Sal* 150,6). Il piccolo *hallèl* (146–150) 23-27
di Marco Pavan

Il piccolo *hallèl* (*Sal* 146–150) chiude il Salterio con una dossologia ampliata, costruita su una fitta simbologia numerica attorno alla radice *hll* («lodare»). Il *Sal* 150, suo culmine, allarga l'invito alla lode dal popolo d'Israele a «ogni vivente»: un movimento che compie la traiettoria dell'intero libro dei *Salmi*, dal lamento alla lode universale.

Quanti sono i *Salmi*? Il *Salmo* 151 greco 28
di Dionisio Candido

Approfondimenti

- **RIPRESE NEOTESTAMENTARIE** *di* Paolo Mascilongo 29-33
  La pietra e la benedizione: il *Sal* 118 nel Nuovo Testamento

  «Osanna al figlio di Davide!» (*Mt* 21,9). Nascosto all'interno di questa nota frase dei vangeli si trova un versetto del *Sal* 118, che spesso nel Nuovo Testamento è riferito alla vita di Gesù, definito, secondo le parole del salmo, «pietra d'angolo» e «colui che viene».

- **QUESTIONI** *di* Maurizio Girolami 34-38
  Il messia dei *Salmi*: un re sofferente e vittorioso o un popolo che loda?

  Il Salterio è il libro dell'Antico Testamento più citato nel Nuovo. Molte espressioni sono lette come profezia di Gesù di Nàzaret; anche la sua redazione finale sembra orientata a parlare del messia come predicatore non violento, uomo sofferente capace di redimere e propagatore del regno di Dio a favore di tutti i popoli.

- **I SALMI NELLA LITURGIA CRISTIANA** *di* Antonio Di Marco 39-43
  Il canto dei salmi. Prassi musicale del Salterio

  I *Salmi*, che sono stati la preghiera di Gesù, sono parte integrante di ogni celebrazione liturgica, ma, essendo composizioni del Primo Testamento, sono stati letti dalla tradizione cristiana alla luce di Cristo. Titoli cristologici e collette salmiche sono importanti strumenti interpretativi per pregare i salmi nella liturgia.

Rubriche

– **BIBBIA E SCUOLA** *di* Gian Paolo Bortone 44-47
  Rendere grazie: fare memoria del bene

– **LETTURA EBRAICA DEI *SALMI*** *di* Furio Aharon Biagini 48-50
  Il potere della gratitudine

– **VERSI PER DIO** *di* Ardea Montebelli 51-53
  La coscienza inquieta del cattolicesimo italiano

– **APOSTOLATO BIBLICO** *di* Alessandra Bellofiore 54-55
  Un cammino aperto ad accogliere la Parola

– **INDICE 2026** 56-58

– **ARTE** *di* Marcello Panzanini 59-60
  Una liturgia senza fine. Il *Pantocratore* di Gračanica

Inserto staccabile

DALLA SUPPLICA ALLA LODE *di* Laura Bernardi
*Benedica ogni vivente il suo santo nome» (*Sal *145,21)*

EDITORIALE

di Daniel Rebuzzi

«Nullu homo ène dignu Te mentovare». Nel *Cantico delle creature* l'indegnità a pronunciare («mentovare») il nome divino non spegne la lode, ma la estende: «Laudato si', mi' Signore, cum tucte le Tue creature». Francesco d'Assisi chiama così frate sole e sora luna, l'acqua e il fuoco, a lodare con lui e per lui, perché nessun assolo basta a rivolgersi a Dio. Questo coinvolgimento vale anche per il quinto e ultimo libro del Salterio: si apre con un invito a rendere grazie e si chiude quando ogni vivente è stato convocato alla lode. È questa la partitura che i contributi di questo fascicolo accompagnano.

L'attacco è un pericolo scampato. *C. Doglio* mostra come il *Sal* 107 faccia nascere il ringraziamento da quattro scene precise: il viandante smarrito, il prigioniero, il malato, il marinaio nella tempesta. Sono situazioni universali, in cui ciascuno può riconoscersi, e che insieme trovano eco in vicende bibliche singolari. Il pericolo non sopraggiunge però solo da condizioni esterne: è soprattutto nell'intimo umano. *L. Monti* ci invita, con il *Sal* 109, a non edulcorare la realtà della violenza subita e inferta, ma a purificare il grido di giustizia che ci abita: è così che la gratitudine assume concretamente la forma del perdono.

In seguito *L. Invernizzi* legge i canti delle salite (120–134) distinguendo l'io che sta "a monte" del salmo e quello che ne esce "a valle": lungo il cammino il rifiuto della menzogna apre alla scoperta di chi cammina accanto, finché la preghiera del singolo diventa quella di chi si riconosce fratello. La voce sola comincia a cercare le altre. Resta però da accordare lo strumento più intimo. *F. Ficco* accompagna nel *Sal* 139 un orante che si sente non nelle morse di pericoli o moti interiori, ma oppresso dalla presenza di Dio, e che proprio in quell'assedio finisce

ABBONAMENTI

• Abbonamento cartaceo: Italia	€ 40,00
Europa e Mediterraneo	€ 70,00
Paesi extraeuropei	€ 87,00
• Abbonamento digitale	€ 30,00
• Abbonamento cartaceo + digitale	€ 45,00
Fascicolo in formato cartaceo	€ 9,00
Fascicolo in formato digitale	€ 6,50

Per acquistare i singoli numeri in formato digitale: www.libreriadelsanto.it (sezione "ebook">"riviste")

Per abbonarsi:
- Carta di credito (Visa, MasterCard, Maestro) o PayPal: collegandosi al sito www.queriniana.it/abbonamenti
- CCP 346254 intestato a Editrice Queriniana - Brescia
- Bonifico bancario intestato a Congregazione Sacra Famiglia di Nazareth del Padre Giovanni Piamarta. Via E. Ferri, 75 – 25123 Brescia – BPER Banca IBAN: IT42Z0538711210000042678879 BIC/SWIFT: BPMOIT22XXX
- Carta del Docente: www.infoclip.it/rivista/parole-di-vita

Questa testata è associata a USPI Unione Stampa Periodica Italiana

Associato all'USPI
Unione Stampa Periodica Italiana
ISSN 0031-2398

Autorizzazione: Tribunale di Brescia N. 28 del 22/12/2015.
Poste Italiane S.p.A. - Spedizione in a.p. - D.L. 353/2003
(conv. in L. 27/2/2004, n. 46), art. 1, comma 1 - LO/BS

Tutti i diritti sono riservati. È pertanto vietata la riproduzione, l'archiviazione o la trasmissione, in qualsiasi forma e con qualsiasi mezzo, comprese la fotocopia e la digitalizzazione, senza l'autorizzazione scritta dell'Editrice Queriniana.

Stampa: Tip Srl - Verolanuova (BS)

per riconoscere in sé il segno di un'azione prodigiosa: a quel punto non fugge più, ma è lui stesso a chiedere a Dio di esaminare il suo cuore. Da qui il coro si allarga fino ai confini del creato. *M. Pavan* mostra come il *Sal* 150, culmine del piccolo hallèl, riscriva in termini di lode universale l'atto fondativo della creazione e dell'alleanza: la lode è la risposta di chi ha ricevuto la vita. Vita e lode si intrecciano fino a coinvolgere ogni creatura, fino all'ultimo respiro.

In questo coro, per i primi cristiani, emerge una voce. *P. Mascilongo* ripercorre le riprese neotestamentarie del *Sal* 118: il rendimento di grazie per «colui che viene nel nome del Signore» e per la «pietra scartata divenuta pietra d'angolo» si fissa su Gesù. *M. Girolami* mostra il movimento complementare: la messianicità, nel Salterio, si estende a un intero popolo che loda, prima di essere riferita al Cristo. È un canto che non si è mai interrotto. *A. Di Marco* ripercorre la vicenda musicale del canto dei salmi: ereditato dalla liturgia sinagogale, modulato nella storia tra il cantore solo e i due cori che si alternano, fino alla forma responsoriale attraverso cui la riforma conciliare ha coinvolto tutta l'assemblea.

Rendere grazie significa onorare una sproporzione tra ciò che era dovuto e ciò di cui ci siamo scoperti destinatari senza merito. Lodare implica il riconoscere il medesimo scarto tra ciò che possiamo solo da singoli e ciò che dovremmo solo insieme: dalla carne scampata al pericolo al respiro di ogni creatura. È il crescendo di questo fascicolo, ed è quello dell'intera annata. Così, l'invito alla lode dei salmi e di Francesco può essere la tensione che attraversa oggi la preghiera di ogni credente.

IL LIBRO DEI SALMI
«RENDETE GRAZIE»

SOMMARIO

Esegesi

Claudio Doglio
«RENDETE GRAZIE AL SIGNORE». IL *SAL* 107 4

Ludwig Monti
UNA LODE ALLA PROVA (*SAL* 109,28) 9

Laura Invernizzi
VERSO SION: UN ITINERARIO DI PREGHIERA NEI *SAL* 120–134 14

Fabrizio Ficco
«GUIDAMI PER UNA VIA DI ETERNITÀ» (*SAL* 139,24). LETTURA DEL *SAL* 139 19

Marco Pavan
«OGNI VIVENTE DIA LODE AL SIGNORE» (*SAL* 150,6). IL PICCOLO *HALLÈL* (146–150) 23

Dionisio Candido
QUANTI SONO I SALMI? IL *SALMO* 151 GRECO 28

Approfondimenti

Paolo Mascilongo
RIPRESE NEOTESTAMENTARIE
IL *SAL* 118 NEL NUOVO TESTAMENTO 29

Maurizio Girolami
QUESTIONI
IL MESSIA DEI *SALMI* 34

Antonio Di Marco
I SALMI NELLA LITURGIA CRISTIANA
IL CANTO DEI SALMI 39

Rubriche

BIBBIA E SCUOLA di *Gian Paolo Bortone*
Rendere grazie: fare memoria del bene 44

LETTURA EBRAICA DEI *SALMI*
di *Furio Aharon Biagini*
Il potere della gratitudine 48

VERSI PER DIO di *Ardea Montebelli*
La coscienza inquieta del cattolicesimo italiano 51

APOSTOLATO BIBLICO di *Alessandra Bellofiore*
Un cammino aperto ad accogliere la Parola 54

INDICE 2026 56

ARTE di *Marcello Panzanini*
Una liturgia senza fine. Il *Pantocratore* di Gračanica 59

Inserto staccabile

DALLA SUPPLICA ALLA LODE
di *Laura Bernardi*
«Benedica ogni vivente
il suo santo nome» (*Sal* 145,21)