

novità settembre 2017

DON E SALIERS

MUSICA E TEOLOGIA

Prefazione all'edizione italiana
di Eugenio Costa

In breve

Un saggio illuminante su esperienza della musica ed esperienza di Dio: «Quando da una persona voglio sapere come concepisce Dio, le chiedo quali sono i suoi canti preferiti»

Dalla quarta di copertina

La teologia ha una dimensione musicale e la musica ha forti implicazioni teologiche. L'una e l'altra hanno il potere di plasmare il nostro animo: la teologia, quale incontro con Dio; la musica, quale voce dell'Invisibile.

Con un linguaggio poetico, Don Saliers si dedica qui al mistero, alla meraviglia e alla potenza della musica in rapporto alla teologia. Attingendo a linguaggi musicali tradizionali e popolari, emergenti e classici, egli evidenzia profonde stratificazioni di senso, solleva domande fondamentali, interroga la nostra esperienza della musica e di Dio. Abbinando alle informazioni fornite (mai aridamente estratte) eccellenti doti di saggezza, l'autore riesce a stabilire parametri e regole basilari per il necessario dialogo tra discorso teologico e linguaggio musicale.

Ne scaturisce una lettura piacevole, ricca, costruttiva. I lettori saranno stimolati a rivedere i loro atteggiamenti, a sviluppare nuove capacità non solo per l'esecuzione e l'ascolto della musica, ma anche per la liturgia e la preghiera.

Autore

DON E SALIERS (1938), teologo statunitense, ha compiuto gli studi a Yale e, fino al 2007, è stato professore onorario di teologia e liturgia presso la Candler School of Theology, della Emory University di Atlanta (Georgia, USA). Sempre alla Candler, dove oggi è professore residente, è stato pure direttore del Master in musica sacra.



DATI DEFINITIVI

COLLANA	Giornale di teologia 398		
PAGINE	144	ISBN	978-88-399-0898-8
FORMATO	12,3 x 19,5 cm	RILEGATURA	brossura
PREZZO	€ 16,00 i.v.a. assolta dall'editore (ex art. 74)		
GENERE	Saggistica		
SOGGETTO	Religione > Teologia cristiana > Teologia, musica, arte		



ISBN: 978-88-399-0898-8



9 788839 908988