

SYLVAINÉ LANDRIVON

MARIA MADDALENA

La fine della notte

Queriniana

Indice

<i>Introduzione</i>	5
1. <i>Uscire dall'ombra dei discepoli maschi</i>	15
I Vangeli parlano di Maria di Magdala	15
Varie figure aggrovigliate	22
Contraddizione o complementarità fra i versetti di <i>Gv</i> 20,17 e <i>Mt</i> 28,9?	23
Le due nature svelate a Maria	27
2. <i>Maria di Magdala sotto il moggio o alla luce dei Padri</i>	33
Di quale Maria si tratta?	40
Gli autori favorevoli a un'autonomia di ciascuna delle protagoniste	44
Fusione dei personaggi femminili	47
Fra Padri orientali e occidentali. Una o tre Marie e per quali ruoli?	58
3. <i>Attraversare la notte del peccato della carne</i>	63
Un colpo di mano teologico	63
Nascita della "Maddalena"	66
Influenza delle omelie	75

L'arte di mescolare i registri di <i>philia, éros e agápē</i>	79
Primo tentativo di spiegazione	84
Maria di Magdala testimone privilegiata della risurrezione oppure donna sconsolata?	88
4. <i>Maria, luce della bianca torre</i>	111
Il ritratto di un santo poeta: Romano il Melode	111
Maria nuovo Mosè?	130
Maria, testimone o apostola?	134
«Apostola degli apostoli»?	142
5. <i>E mediante Maria Maddalena, far uscire le donne dall'oscurità</i>	151
Donne visibili nella Chiesa dei primi secoli	152
Riconoscere l'alterità nelle funzioni che preparano il Regno	155
Due potenze, due purezze: Maria madre di Gesù e Maria di Magdala	160
Un'idealizzazione ambigua de "la" donna	166
Maria Maddalena apostolo	173
<i>Conclusioni</i>	179
<i>Elementi bibliografici</i>	185
Testi biblici e parabiblici	185
Opere dei Padri della Chiesa e di scrittori ecclesiastici	186
Libri e articoli dedicati specificamente a Maria di Magdala	186