

GIUSEPPE LUSIGNANI

# Coram Deo



*Introduzione  
alla fenomenologia della religione*

Queriniana

# Indice

Prefazione. <i>La religione e il divergere dell'esperienza</i> di ANDREA BELLANTONE . . . . .	5
<i>Introduzione</i> . . . . .	17
1. La questione: cosa è possibile dire intorno alla fenomenologia della religione?	17
2. Una prima proposta e le possibili aperture.	25

## PARTE PRIMA

---

1. <i>Verso il definirsi di una possibile disciplina</i> . . . . .	33
1.1. Il maturare di una problematica	34
1.1.1. Lo sguardo kantiano: l'incrociarsi della religione e della morale	36
1.1.2. La lezione di Hegel: attraverso la religione, in cammino verso l'assoluto	44

1.1.3. L'aprirsi di nuovi scenari: cenni sugli sviluppi del XX secolo	50
1.2. L'opera di van der Leeuw: <i>Fenomenologia della religione</i>	53
2. <i>Fenomenologia ed esperienza religiosa . . . .</i>	60
2.1. Una parola: fenomenologia	61
2.2 Husserl e la fenomenologia	65
2.2.1. Mirare alle cose stesse: il metodo fenomenologico di Edmund Husserl	66
2.2.2. <i>Epoché</i> e trascendenza	72
2.3. Heidegger e Troeltsch: fenomenologia dell'esperienza religiosa e filosofia della religione a confronto	82
2.4. Un metodo per una fenomenologia della religione	90

## PARTE SECONDA

---

3. <i>Dalla coscienza all'esperienza del sacro: gli strumenti di un sapere . . . . .</i>	97
3.1. Analogie e differenze. La critica ad una prospettiva e una riflessione preliminare di Mircea Eliade	100
3.2. Ulteriori precisazioni metodologiche	108
3.3. Il sacro	111
3.3.1. La coscienza: dal vissuto all'esperienza	112
3.3.2. Il sacro e la coscienza	121

4. <i>L'accadere di un fenomeno</i> . . . . .	136
4.1. Mito	137
4.1.1. Dalla funzione alla definizione	139
4.1.2. Fenomenologia del mito	142
4.2. Simbolo	148
4.2.1. Concetto, linguaggio, simbolo	150
4.2.2. Il simbolo: alla radice di un esperire	156
4.3. Rito	161
4.3.1. Per una fenomenologia del rito: parola e gesto	165
4.3.2. Ripresa fenomenologica: regola e ritmo	169
4.4. Morte e violenza	175
4.4.1. Morte ed esperienza religiosa	176
4.4.2. Sulla violenza, volto rinnovato del <i>fundamentum divisionis</i>	182
4.4.3. Di nuovo sull'abisso: morte e trascendenza	190
5. <i>Comprensione della religione   e ricomprensione dell'umano.   Dall'estetica, per una trascendenza</i> . . . . .	197
5.1. Verso quale definizione di religione? Agire artistico e sacro	197
5.1.1. Al di là della pura istanza morale: ricomprensione dell'azione come qualificazione dell'umano	201
5.1.2. Uno sguardo obliquo sull'agire artistico: metafisica, fisica e azione	203
5.2. Trascendenza	213

5.3. Azione e trascendenza: <i>coram Deo</i> . Quale definizione di religione?	219
<i>Bibliografia</i> .....	225