

David W. Cotter

# GENESI

*Edizione italiana*

a cura di FLAVIO DALLA VECCHIA

**QUERINIANA**

# Indice

|   |    |
|---|----|
| <i>Prefazione</i> .....   | 5  |
| <i>Introduzione. Michelangelo, miniature di porcellana e metodo</i> . . | 11 |
| Chi sono io?  | 14 |
| Dove mi trovo?  | 17 |
| Che cosa vedo?  | 22 |
| Significato: non come era, ma perché è così                             | 23 |
| Mimesi: rappresentazione o illustrazione?                               | 25 |
| Trama   | 26 |
| Struttura   | 26 |
| Personaggio e caratterizzazione   | 28 |
| Punto di vista  | 37 |
| Riepilogo   | 38 |

## I.

### RACCONTI DEGLI INIZI

#### *GENESI 1–11*

|  |    |
|--|----|
| 1. <i>Il racconto della creazione di tutto quello che esiste</i> |    |
| <i>Genesi 1, 1–2, 3</i> .....                                    | 43 |
| È un racconto?   | 43 |
| Com'è strutturata la narrazione?                                 | 49 |
| <i>Genesi 1 ed Enūma Elish</i>                                   | 50 |

|   |    |
|---|----|
| Tre giorni più tre giorni più un giorno   | 51 |
| Elementi di una trama   | 53 |
| Commento  | 53 |
| Situazione iniziale: 1,1-2  | 53 |
| Sviluppo: 1,3-30  | 56 |
| Punto di svolta: 1,31   | 60 |
| Conclusione: 2,1-3  | 60 |
| Caratterizzazione   | 60 |
| <i>Genesi</i> 1,1-2,3 nella tradizione  | 62 |
| <br>  |    |
| 2. <i>Il racconto della creazione dell'uomo e della donna, il paradiso in cui vissero e che decisero di perdere e il peccato che ne seguì</i> |    |
| <i>Genesi</i> 2-3; 4 . . . . .  | 65 |
| Ora in quale mondo siamo?   | 65 |
| Commento: <i>Genesi</i> 2-3   | 67 |
| Il racconto della creazione dell'Uomo e della Donna, il paradiso in cui vissero e che decisero di perdere                                     | 67 |
| A. 2,4b-17: <i>hā'ādām</i> è posto nel giardino   | 69 |
| B. 2,18-25: Le relazioni tra i personaggi sono stabilite in armonia   | 72 |
| C. 3,1-5: Il serpente parla alla Donna  | 74 |
| D. 3,6-7: La Donna e suo marito mangiano dell'albero  | 75 |
| C'. 3,8-13: Y <sup>HWH</sup> Dio interroga <i>hā'ādām</i>   | 76 |
| B'. 3,14-21: Le relazioni tra i personaggi vengono ristabilite, ma in disarmonia  | 76 |
| A'. 3,22-24: <i>hā'ādām</i> è condotto fuori dal giardino   | 77 |
| Caratterizzazione   | 77 |
| Nella tradizione  | 77 |
| Commento: <i>Genesi</i> 4   | 82 |
| Il peccato che ne seguì   | 82 |
| Struttura   | 82 |
| Esposizione: 4,1-2  | 83 |
| Inizio dell'azione: 4,3-4; Complicazione: 4,5-8   | 43 |
| Punto di svolta: 4,9a; scioglimento: 4,9b-16  | 84 |
| Conclusione: 4:17-24, 25-26   | 85 |
| Nella tradizione  | 85 |
| <br>  |    |
| <i>Nota su Genesi 5.</i>  |    |
| <i>La costante genealogia dell'umanità</i> . . . . .  | 88 |

|  |     |
|--|-----|
| 3. <i>Il racconto del grande diluvio e l'alleanza che seguì</i>      |     |
| Genesi 6–9 . . . . .   | 90  |
| Com'è strutturato il racconto?                                       | 90  |
| Commento: <i>Genesi</i> 6,9–9,19                                     | 95  |
| A. 6,9-10: Nota genealogica  | 95  |
| B. 6,11-12: Dio vede la corruzione della terra                       | 96  |
| C. 6,13-22: Istruzioni divine  | 96  |
| D. 7,1-9: Entrano nell'arca  | 98  |
| E. 7,10-16: Il diluvio ha inizio, l'arca viene chiusa                | 98  |
| F. 7,17-20: Le acque crescono  | 99  |
| X. 7,21-24: <i>Climax</i>  | 99  |
| F'. 8,1-5: Le acque si ritirano                                      | 100 |
| E'. 8,6-14: Il diluvio termina, viene aperta la finestra dell'arca   | 100 |
| D'. 8,15-22: L'uscita dall'arca                                      | 101 |
| C'. 9, 1-7: Le istruzioni di Dio                                     | 101 |
| B'. 9,8-17: Dio promette di non distruggere mai più la terra         | 102 |
| A'. 9,18-19: Nota genealogica  | 102 |
| Nella tradizione   | 103 |
| Commento: <i>Genesi</i> 9,18-29                                      | 105 |
| L'ubriachezza di Noè   | 105 |
| Nella tradizione   | 105 |
| <br><i>Nota su Genesi 10.</i>  |     |
| <i>Prosecuzione della genealogia dell'umanità</i> . . . . .          | 106 |
| <br>4. <i>Il racconto di Babele. Genesi 11,1-9</i> . . . . .         | 107 |
| Commento   | 107 |
| Nella tradizione   | 111 |
| <br><i>Nota su Genesi 11,10-32</i>                                   |     |
| <i>La successiva genealogia dell'umanità</i> . . . . .               | 113 |
| <br><i>Sommario. La struttura narrativa di Genesi 1–11</i> . . . . . | 114 |

II.  
 RACCONTI SULLA TRIBOLATA FAMIGLIA  
 SCELTA PER LA BENEDIZIONE  
 GENESI 12-50

|   |     |
|---|-----|
| Introduzione. <i>Scegliere dove stare</i> . . . . .   | 119 |
| 5. <i>Al tempo della prima generazione - Genesi 12-25</i> . . . . .   | 124 |
| Come è strutturato il racconto?   | 124 |
| Commento  | 129 |
| A.12,1-8: Vicino all'obbedienza, ma incapacità di sacrificare<br>ciò che era stato chiesto                                | 129 |
| B. 12,9-13,1: Y <sup>HWH</sup> interviene per liberare Sarai  | 133 |
| C. 13,2-18: Abram e Lot si stabiliscono   | 135 |
| Nella tradizione  | 136 |
| D. 14,1-24: Il male è sconfitto da Abram  | 136 |
| E. 15,1-21: Y <sup>HWH</sup> interviene e si impegna in una alleanza  | 139 |
| X. 16,1-15: Y <sup>HWH</sup> salva Agar e suo figlio  | 144 |
| E'. 17,1-26: Abram interviene e si impegna  | 148 |
| D'. 18,1-19,29: Il male viene sconfitto per amore di Abramo   | 155 |
| C. 19,30-38: La scelta di Lot   | 155 |
| La trama 159  |     |
| B'. 20,1-18: Y <sup>HWH</sup> interviene per liberare Sara  | 173 |
| !!! 21,1-34 Y <sup>HWH</sup> interviene liberamente per creare una vita<br>e per liberare;abitanti e residenti temporanei | 179 |
| A': 22,1-19: Obbedienza e il sacrificio di quanto era stato chiesto   | 187 |
| 22,20-25,10: Sintesi della vita successiva  | 203 |
| Excursus - <i>Dio: un personaggio in evoluzione in Genesi 12-25.</i> .  | 215 |
| Parte prima: amore immutabile   | 218 |
| Seconda parte: amore che cambia   | 221 |
| Conclusione   | 224 |
| 6. <i>Al tempo della seconda generazione - Genesi 25-28</i> . . . . .   | 225 |
| Come è strutturato il racconto?   | 225 |
| Commento  | 228 |
| 25,19-34: Contesa tra fratelli  | 228 |
| 26,1-33: Isacco, sua moglie e i pozzi di suo padre  | 236 |
| 26,34-28,9: Contesa tra fratelli  | 241 |

|   |     |
|---|-----|
| <i>Indice</i>   | 421 |
| 7. <i>Al tempo della terza generazione - Genesi 28–36</i> . . . . .   | 254 |
| Come si struttura il racconto?  | 254 |
| Commentario   | 258 |
| A. 28,10-22: Giacobbe da solo e in un luogo imprecisato,<br>incontra YHWH in sogno  | 258 |
| A'. 32,1-32: Giacobbe, non solo e in un luogo preciso,<br>incontra Dio faccia a faccia  | 289 |
| B'. 33,1–35,29: Giacobbe torna a casa, incontra Esaù<br>e vive con mogli e famiglie nella terra di Canaan   | 299 |
| <i>Una nota su Genesi 36,1-43 - Esaù e i suoi punti di forza</i> . . . . .  | 313 |
| 8. <i>Al tempo della quarta generazione - Genesi 37–50</i> . . . . .  | 315 |
| Come è strutturato il racconto?   | 315 |
| Commento  | 321 |
| A. 37,1-36: Giuseppe e il conflitto familiare che provoca   | 321 |
| A'. 38,1-30: Giuda e il conflitto familiare da lui provocato  | 330 |
| B. 39,1–41,57: Discesa e ascesa di Giuseppe   | 342 |
| B'. 42,1–47,27: Discesa e ascesa dei fratelli   | 358 |
| C. 47,28–48,22: Benedizioni: Giuseppe   | 379 |
| D. 49,29–50,14: La fine per Giacobbe  | 383 |
| D'. 50,15-26: La fine per Giuseppe  | 384 |
| Excursus - <i>Gli Esterni - L'uso di posizione, movimento<br/>            e struttura concentrica per sottolineare l'autonomia<br/>            dei personaggi femminili</i> . . . . . | 386 |
| A. Introduzione   | 386 |
| B. Letture  | 388 |
| 1. <i>Genesi</i> 38   | 388 |
| 2. <i>1 Samuele</i> 25,1-44   | 390 |
| 3. <i>2 Samuele</i> 11,1–12,1   | 391 |
| 4. <i>2 Samuele</i> 13,1-22   | 393 |
| C. Altre possibilità  | 394 |
| D. Conclusione  | 395 |
| <i>Per ulteriori letture</i> . . . . .  | 397 |

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| <i>Abbreviazioni</i> . . . . .       | 409 |
| <i>Indice degli autori</i> . . . . . | 411 |
| <i>Indice dei temi</i> . . . . .     | 415 |