

SERGIO MILITELLO

Teologia della Musica

Queriniana

Indice

<i>Premessa</i>	5
Introduzione: <i>Teologia della Musica</i>	13
1. Terminologia	13
2. Rapporto fra <i>teologia</i> e <i>musica</i>	15
3. Definizione e compito specifico della <i>teologia della musica</i>	19
4. Quale musica per la teologia?	24
1. <i>Alle origini del suono</i>	33
1. La primordialità del linguaggio sonoro	33
2. Il linguaggio del divino	37
3. L'indagine speculativa sull'efficacia del suono	41
2. <i>Individuazione di una Teologia della Musica a partire dall'esperienza</i>	51
1. Riflessione antropologica La natura antropologica del fenomeno sonoro	52 52

L'uomo religioso e il linguaggio sonoro	54
2. Riflessione estetico-spirituale	57
La dimensione spirituale	
come dimensione del reale	57
Il linguaggio del cuore	62
3. Riflessione liturgico-ecclesiale	66
La necessarietà della presenza della musica nella preghiera della Chiesa	67
La natura "liturgica" del canto ecclesiale	71
3. <i>La Musica come "luogo" teologico</i>	77
1. Singolare potenzialità espressiva	80
2. Dimensione simbolica	83
3. Funzione mistagogica	87
4. <i>Per una teologia della musica</i>	
" <i>sacra</i> " e " <i>profana</i> "	93
1. Il fondamento teologico del canto liturgico	94
2. Riferimenti biblici sull'impiego del canto e della musica	101
3. L'apertura teologica della musica extra-culturale	109
5. <i>Introduzione ad una Estetica teologica</i>	
<i>della Musica</i>	119
1. Il fine dell'arte musicale	122
2. L'umanizzazione dell'arte	125
3. L'arte musicale come <i>via pulchritudinis</i>	128
4. L'evangelizzazione attraverso la Musica	134
5. La dimensione estetica come necessità ontologica del linguaggio artistico	139

<i>Indice</i>	183
6. Metodologia per la costruzione di un commento teologico di un'opera artistico-musicale	144
7. La <i>lectio divina</i> attraverso il canto e la musica	148
Appendice: <i>Lettura teologica del Magnificat</i> <i>BWV 243 di J.S. Bach</i>	155
<i>Breve Bibliografia</i>	175