

KLAUS BERGER

**UN CAMMELLO  
PER LA CRUNA  
DI UN AGO?**

*L'umorismo di Gesù*

Queriniana

# Indice

<i>Introduzione</i> .....	7
1. L'umorismo, parte integrante dell'immagine di Gesù	7
2. Due esempi	10
3. La conferma del primo comandamento	12
1. <i>Caratteri dell'umorismo di Gesù</i> .....	15
1. Concezione del tempo	15
2. Accordo	16
3. Rischio	17
4. Scenari	17
5. Spreco	20
6. Farsa	21
7. Clowneria	23
8. La scoperta dell'agire quotidiano	23
9. Il «no»	25
10. Irrisione caustica	26
2. <i>L'umorismo di Gesù e la verità</i> .....	30
1. Provocazione	30
2. Pazzia	33
3. L'araldo dell'umorismo assurdo	34
4. L'attore	35
5. Sproporzione	38
6. Immagine veritiera o caricatura?	39

7. Lo stupore come inizio	40
8. Contraddizioni plateali	41
9. Smascheramento di controsensi	43
10. Chiarificazione: squisitezze per la latrina	43
11. Esagerazione	44
12. Il trasgressore di tabù	48
13. Il castigo con la macina da mulino (Mt 18,6)	49
3. <i>Un'eco precoce dell'umorismo di Gesù . . . . .</i>	51
4. <i>Conversione di tutto l'umano . . . . .</i>	54
1. Conversione e cambiamento di mentalità	54
2. Focus sull'obolo della vedova (Mc 12,41-44; Lc 21,1-4)	55
3. Scambio sistematico nei rapporti di grandezza	57
4. Cammello e cruna, inghiottire cammelli	65
5. Strappare o troncare un membro in via preventiva	78
6. Grande e piccolo: contro i giganti apparenti – in favore dei nani apparenti	82
7. Il bambino come criterio	85
8. Padri e figli: non preoccupatevi! (Mt 6,25-34; Lc 12,22-31)	96
9. Gioia arditamente condivisa o pretesa umoristica?	111
10. Una parola è sufficiente. Miracolo e umorismo (I)	117
11. Un pochino d'amore	123
5. <i>Anche la morte è soltanto un gigante apparente . . . . .</i>	127
1. Lazzaro dorme profondamente	128
2. Danza della morte	130
3. Solo ciarpame e polvere	134
4. Divorato e deriso	134
5. I cadaveri putrescenti hanno bei denti	135
6. Fino al termine del taglio	136
7. Un gioco da bambini	138

6.	<i>Lode del disdicevole</i> . . . . .	141
1.	Sfacciato e vittorioso disturbo della quiete notturna	141
2.	Condotta notturna sconveniente con delle signore	144
3.	Banda di ghiottoni? ( <i>Mc</i> 2,18-20)	145
4.	Risultato: comprendere affermazioni «assurde»	148
7.	<i>Umorismo come azione</i> . . . . .	151
1.	Miracolo e umorismo (II)	151
2.	Acrobazie	152
3.	Liquidazione totale	156
8.	<i>La gioia segreta di alludere al caos</i> . . . . .	159
1.	Descrizione drastica di ciò che è percepito	159
2.	Otri che scoppiano	160
3.	Piccola discarica	161
4.	Guide cieche di ciechi	162
5.	Perle gettate ai porci	166
6.	Duemila maiali forsennati	171
7.	Uno scorpione al posto di un uovo, un serpente al posto di un pesce	173
8.	Edifici nuovi che crollano	174
9.	La derisione preventiva	176
10.	Scoperchiare il tetto	177
9.	<i>L'amore di Gesù per gli animali nel suo umorismo</i> . . .	180
1.	Gesù «stava con gli animali»	181
2.	La linea cinica	184
3.	I singoli animali	186
10.	<i>Un mondo assurdo – semplicemente da ridere.</i> <i>Il Gesù che ride secondo gli apocrifi</i> . . . . .	200
1.	Vangelo di Giuda	200
2.	Vangelo di Filippo	203
3.	<i>Agrapha</i> apocrifi	204

4. Vangelo dell'infanzia di Tommaso	205
5. Apocalisse copta di Pietro	207
6. Risultato	208
11. <i>Mezzo profeta, mezzo cinico.</i>	
<i>L'umorismo di Gesù nel suo contesto</i> . . . . .	210
1. La linea profetica	212
2. Sul ruolo del cinismo nell'immagine del profeta nel giudaismo antico	212
3. Cinici	214
<i>Conclusione</i> . . . . .	221
<i>Glossario</i> . . . . .	225