

PIERANGELO SEQUERI

# ISCRIZIONE E RIVELAZIONE

*Il canone testuale della parola di Dio*

*a cura di*

FRANCESCA PERUZZOTTI

gdt

446

QUERINIANA

# Indice

<i>Prefazione</i> , di FRANCESCA PERUZZOTTI.....	5
<i>Introduzione</i> .....	19

## *parte prima*

---

### LA RIVELAZIONE ATTESTATA

#### Il testo sacro, l'esegesi, la teologia

1. <i>La teologia classica del testo</i> .....	27
1. La scrittura, atto testimoniale	28
2. Ispirazione, canone, inerranza	32
3. Teofania, profezia, attestazione	38
4. Egesi credente “nello Spirito”	43
5. Canone letterario della mediazione	46
6. Lo spazio rituale del testo sacro	50
2. <i>La redazione e la consegna</i> .....	58
1. Rivelazione <i>vs</i> manifestazione	58

2. Lo stile della testimonianza	63
3. La ripresa come restituzione	68
4. Le <i>revelatio Dei</i> come attore	72

*parte seconda*

---

FENOMENALITÀ DEL *LOGOS*

*L'actio* del testo: autore, attore, autorità

3. <i>Estetica scritturale del senso</i> . . . . .	81
1. Il testo come corpo intermedio	86
2. Fissazione e semina del <i>logos</i>	93
3. Differenziale canonico del testo	102
4. L'ermeneutica infra-testuale	108
4. <i>L'iscrizione della storia rivelatrice</i> . . . . .	116
1. La storia: ordito della rivelazione	116
2. Il <i>corpus</i> vivo e vitale del testo	127
3. Ri-scrittura: la gestazione del testo	135

*parte terza*

---

EIDOS CRISTOLOGICO

Il testo del compimento, il tempo sospeso

5. <i>Historia Jesu: canone fuori-testo?</i> . . . . .	151
1. La fenomenologia di Gesù	160
2. La cristologia di Gesù	166
3. L'operatore anti-agnostico	175

4. Fede di Gesù e identità del Figlio	180
5. L'umanità irrevocabile di Dio	189
6. <i>Le parabole della rivelazione</i> . . . . .	197
1. L'umana condizione del Regno	198
2. Il giudizio inevitabile, evitabile	206
3. L'immaginazione della salvezza	215

*parte quarta*

---

FORME E FORZE DEL TESTO  
Lo spirito, l'ironia, il grembo rituale

7. <i>La memoria e l'immaginazione dell'Evento</i> . . .	225
1. La lingua materna delle parabole	225
2. La salutare distanza dell'ironia	235
3. Iscrizione della parola nel corpo del Signore	245
8. <i>La fenomenalità della Parola</i> . . . . .	256
1. La musicalità della Parola	256
2. Il ritmo intimo del <i>Logos</i>	264
<i>Conclusioni</i> . . . . .	273
<i>Profili biografici</i> . . . . .	291
<i>Riferimenti bibliografici</i> . . . . .	293
<i>Indice dei nomi</i> . . . . .	297